

Curriculum Vitae

Nom : NUNN

Prénoms : Tessa Ashlin

Nationalité : américaine

Courriel : tessa.nunn@ens-lyon.fr

Position actuelle :

Maître de langue à l'École normale supérieure de Lyon ; Doctorante en littérature comparée à l'Université Lyon III ; Membre associée de l'IHRIM

Domaines de recherche :

Littérature française et anglaise des XIX^e et XX^e siècles, littérature américaine des XX^e et XXI^e siècles, littérature comparée, roman européen, philosophie féministe, histoire de la danse, croisements de la littérature et de la danse, cinéma, didactique des langues

FORMATION UNIVERSITAIRE

2022 - **Doctorat** en littérature comparée, Université Lyon III

Titre de la thèse : Sociopoétique de la valse : un tourbillon littéraire en Europe, du XVIII^e siècle à nos jours

Directeurs de thèse : Florence Godeau (Université Lyon III) et Eric Dayre (ENS de Lyon)

2018-2021 **Doctorat** en lettres modernes (Romance Studies), Duke University (USA)

Titre de la thèse : Writing Women Dance

Directrice de thèse : Toril Moi

Composition du jury : Olivier Bara (Université Lyon II), David Bell, Anne-Gaëlle Saliot, Helen Solterer

2016-2018 **Master** en lettres modernes (Romance Studies), Duke University

2012-2013 **Master 2** en études anglophones, Université de Toulouse II

Directrices de recherche : Anne Stefani et Nathalie Vincent-Arnaud

Intitulé du mémoire : Hearing the Ancestors' Voices in Alice Walker's *The Color Purple* and Mimi Perrin's translation *La Couleur Pourpre*

2009-2010 **Master** en didactique des langues, University of Virginia (USA)

2006-2010 **Licence** en études francophones, University of Virginia

FORMATION COMPLEMENTAIRE

2021 Diplôme universitaire en Études féministes, Duke University

Diplôme universitaire en Philosophie, Art et Littérature, Duke University

Diplôme universitaire en Enseignement universitaire, Duke University

Diplôme universitaire en Enseignement de la rédaction, Duke University

- 2019** Diplôme supérieur d'études françaises C3, Sorbonne Université
- 2018-2019** Année d'échange à l'École normale supérieure de Lyon
- 2018** Enseignante labellisée TV5MONDE
Université d'été BELC, Centre international d'études pédagogiques
- 2017** Diplôme approfondi de la langue française C2, Ministère de l'Éducation nationale
- 2012** Cours de traduction (français-anglais), New York University (USA)
- 2010** Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (anglais et français), Ministère de l'Éducation de l'état de Virginie (USA)

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

- 2022 -** Maître de langue, École normale supérieure de Lyon
TD « Introduction to African-American Literature »
TD « Handmaids and Heroines in North American Literature and Art »
TD « Training for the C1 Advanced »
- 2020-2022** Anglais Cours Club, Enseignante d'anglais à distance
- 2016-2020** Duke University, Allocataire-monitrice
TD « La littérature et le cinéma des années 1950 »
TD Français langue étrangère (niveaux A1 à B2)
TD « Simone de Beauvoir »
TD « Football et politique »
- 2017-2020** Duke University, Tutrice auprès des étudiants sportifs
- 2013-2014** Arizona School for the Arts (USA), Professeur de français et d'espagnol
- 2012-2013** Université de Toulouse II, Tutrice en langue anglaise
- 2012-2013** Académie de Toulouse, Assistante de langue anglaise
- 2010-2011** Académie de Nantes, Assistante de langue anglaise
- 2009** Louisa County High School (USA), Professeur vacataire de français
- 2008-2010** Charlottesville Albemarle Technical Education Center (USA), Tutrice en langue anglaise

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

« Valses à la frontière où la jeunesse s'arrête », *Romantisme*, n° 201, 2023, p. 38-46.

« Gazing at Romantic Ballet in Vladimir Dmitriev's, Leonid Desyatnikov's, and Alexei Ratmanský's *Les Illusions perdues* », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 6, 2023, p. 119-134.

- « Who is the heroine in *Mon Corps, ce héros* : the pregnant woman or the pregnant body ? », *CFC Intersections*, n° 2, 2023, p. 99-115.
- « The Paris Opera Ballet Dancing Offstage: Work, Grace, and Race », *French Politics, Culture & Society*, n° 40, 2022, p. 90-115.
- « L'amour des livres et l'éthique de la reconnaissance dans *A Little Princess* de F. H. Burnett ». *Cahiers Robinson*, n° 51, 2022, p. 139-151.
- « “Comme si nous étions à la contredanse” : Chorégraphies utopiques chez Claire de Duras et George Sand ». *Quêtes littéraires*, n° 11, 2021, p. 76-86.
- « Meghan Markle's Healthy Lifestyle in the Media: Multiracial Exceptionalism and the Cult of Slimness ». *Women's Studies International Forum*, n° 86, 2021. En ligne: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0277539521000236>.
- « The Screaming Mother and Silent Maid in Ousmane Sembene's *La Noire de...* ». *Women in French Studies*, 2019, p. 192-202.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

- « Abject Images and Beautiful Breakdowns in *Les Belles Images* ». Dans E. Nicole Meyer (dir.), *Simone de Beauvoir : Decay and Renewal*, Routledge, (à paraître).
- « La Danse chez George Sand : la grâce, la tradition et la débauche ». Dans Corinne Fournier-Kiss et Valentina Ponzetto (dir.), *Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand*, MetisPresses, (à paraître).
- « “There is no then” : Les mémoires croisées de Vivien Leigh et d'Emma Hamilton ». Dans Arnaud Duprat et Corinne François-Denève (dir.), *Vivien Leigh: 'I'm not a film star, I'm an actress'*, Éditions Universitaires de Dijon, 2023, p. 131-142.
- « De la contredanse à la valse : ambivalence de la légèreté féminine ». Dans Marie-Ange Fougère (dir.), *La Légèreté au XIX^e siècle : un nouveau régime ?*, Orizons, 2023, p. 37-49.
- « The Graceful Bolero in the Works of George Sand ». Dans Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnáiz et Alejandro Coello Hernández (dir.), *Tras los pasos de la Sílfi. Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Ministerio de Cultura y Deporte, 2022, p. 415-426.
- « Pregnant Situations in Varda's and Poirier's Film Creations ». Dans Corinn Columpar et So Mayer (dir.), *Mothers of Invention*, Wayne State University Press, 2022, p. 135-152.
- « Hailing Divine Women in Godard's *Hail Mary* and Miéville's *The Book of Mary* ». Dans Ruthanne Crapo, Yvette Russell et Brenda Sharp (dir.), *Horizons of Difference: Rethinking Space, Place and Identity with Irigaray*, State University of New York Press, 2022, p. 169-188.
- « The Collector as *Flâneur* in Georges Rodenbach's *Bruges-la-Morte* ». Dans Marylaura Papalas et Kelly Comfort (dir.), *New Directions in Flânerie: Redefining Genius, Geography, Gender, and Genre*, Routledge, 2021, p. 53-72.
- « Vivre dans un corps féminin : la lutte contre la violence et pour la liberté ». Dans Michel Gueldry et Armelle Crouzières-Ingenthron (dir.), *La France contemporaine : unité et diversités, polarisations et solidarités*, French Review Book Series, 2020, p. 65-86.
- « Music Video Images of Ballet ». Dans Rebecca Ann Lind (dir.), *Race/Gender/Class/Media 4.0: Considering diversity across content, audiences and production*, Routledge, 2019, p. 215-220.

Comptes-rendus

- Compte-rendu de Lisa Algazi Marcus, *Mother's Milk and Male Fantasy in Nineteenth-Century French Narrative: Representations of Breast-feeding in Nineteenth-Century France* dans *The French Review*, n° 96.3, 2023, p. 282-283.
- Compte-rendu de Marjin S. Kaplan, *Marie Jeanne Riccoboni's Epistolary Feminism: Fact, Fiction, and Voice* dans *Women in French Studies*, n° 29, 2021, p.181.
- Compte-rendu d'Aoife Connolly, *Performing the Pied-Noir Family: Constructing Narratives of Settler Memory and Identity in Literature and On-Screen* dans *Studies in Twentieth & Twenty-First Century Literature*, n° 45, 2021. En ligne : <https://newprairiepress.org/sttcl/vol45/iss1/32/>.
- Compte-rendu de Marion Schmid et Emma Wilson (dir.), *Chantal Akerman: Afterlives* dans *The French Review*, n° 94.4, 2021, p. 274.
- Compte-rendu de Eric Touya de Marenne, *Simone de Beauvoir : Le Combat au féminin* dans *Studies in Twentieth & Twenty-First Century Literature*, n° 44, 2020. En ligne : <https://newprairiepress.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2140&context=sttcl>.
- Compte-rendu de Marilyn Mallia, *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand* dans *Women in French Studies*, n° 27, 2019, p. 226.
- « Cinema, Labor, and Feminism: Barbara Mennel's *Women at Work in Twenty-first-century European Cinema* » dans *MAI: Feminism & Visual Culture*, 2019. En ligne : <https://maifeminism.com/cinema-labor-and-feminism-barbara-mennels-women-at-work-in-twenty-first-century-european-cinema/>.
- Compte-rendu d'Alison J. Murray Levine, *Vivre Ici: Space, Place, and Experience in Contemporary French Documentary* dans *Studies in 20th & 21st Century Literature*, n° 43, 2019. En ligne : <https://newprairiepress.org/sttcl/vol43/iss2/13/>.
- Compte-rendu de Kéлина Gotman, *Choreomania: Dance and Disorder* dans *Comparative Literature Studies*, n° 56.1, 2019. En ligne : <https://muse.jhu.edu/article/717908/pdf>.
- « Scribbling Sisters and Mad Wives in Kate Zambreno's *Heroines* » dans *Mai: Feminism & Visual Culture*, 2018. En ligne : <https://maifeminism.com/scribbling-sisters-and-mad-wives-in-kate-zambrenos-heroines>.
- Compte-rendu de Julie Kalman, *Orientalizing the Jew: Religion, Culture, and Imperialism in Nineteenth-Century France* dans *Nineteenth-Century French Studies*, n° 47, 2018. En ligne : <http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1576>.

COMMUNICATIONS AUX COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- « 'Ils commencèrent lentement, puis ils allèrent plus vite' : la valse de *Madame Bovary* au cinéma », Espaces de la danse : scènes et images entre 1850 et 1950, Université de Lausanne, avril 2023.
- « From Condemnation to Emancipation: The Evolution of George Sand's Waltzes », International George Sand Colloquium, Saint Louis (USA), juin 2022.
- « Dancing in the Margins: From Saartjie Baartman to the Paris Opera Ballet », Women in French, conférence virtuelle, mai 2022.
- « La souplesse exotique dans *Le Festin de l'Araignée* », Les insectes dans les arts de la scène, Université de Clermont-Ferrand, mars 2022.

- « #BalanceTonPorc and Small Stories in Popular Music », 20th & 21st-Century French & Francophone Studies International Colloquium, Pittsburgh (USA), mars 2022.
- « The Graceful Bolero in the Works of George Sand », Un Siglo de Danza en España (1836-1936), Instituto de Historia del CSIC, Madrid, décembre 2021.
- « La légèreté de la danseuse gracieuse chez Germaine de Staël, Claire de Duras et George Sand », La légèreté au XIX^e siècle, Université de Dijon, septembre 2021.
- « ‘There is no then’: les mémoires croisées de Vivien Leigh et d’Emma Hamilton », Vivien Leigh: ‘I’m not a film star, I’m an actress’, Université de Bourgogne, conférence virtuelle, octobre 2021.
- « Récits tressés : le burn-out et le privilège chez Laetitia Colombani », Récits de la charge mentale des femmes, Small Stories II, Paris Centre For Narrative Matters, conférence virtuelle, mai 2021.
- « Dancing All Night : European Representations of African Dance », Représenter l’altérité, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, conférence virtuelle, avril 2021.
- « Choreographing Hybrid Grace in the Novels of Germaine de Staël », American Comparative Literature Association, conférence virtuelle, avril 2021.
- « The Paris Opera Ballet Dancing Offstage », 20th- & 21st-Century French & Francophone Studies International Colloquium, conférence virtuelle, mars 2021.
- « Consent to Waltz in the Novels of George Sand and Marie d’Agoult », South Atlantic Modern Language Association, conférence virtuelle, 2020.
- « La grâce féminine : déplacer et replacer les représentations de la danseuse », Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, Paris, septembre 2020.
- « Curvy, Fit, Skinny, or Pregnant: Meghan Markle’s Body in the Media », The Cultural Politics of Meghan Markle Symposium, Oxford, UK, novembre 2019.
- « Ugliness and Enchanting Beauty in Germaine de Staël’s Novels », Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Sarasota (USA), octobre 2019.
- « ‘Toutes les réjouissances de chez nous se bornent à danser’ : la danse comme signe de santé et de joie chez Sand », George Sand Association, Bern, juin 2019.
- « ‘C’est la vision bizarre et séduisante’ : Judith Gautier et la danse exotique », Modern Language Association, Chicago, janvier 2019.
- « Crying for Whom? Beauvoir and the Parody of Tears », Modern Language Association, Chicago, janvier 2019.
- « Les passages entre le texte et la danse chez Andrée Chedid », Conseil International d’Études Francophones, La Rochelle, juin 2018.
- « Superwoman and Beauvoir », Northeast Modern Language Association, Pittsburgh (USA), avril 2018.
- « Maternal Dystopias in Marie Darrieussecq’s *Truismes* », Carolina Conference for Romance Studies, Chapel Hill (USA), avril 2018.
- « Danser sa Danse: The evolution of dance in Godard’s films », Society for Cinema and Media Studies, Toronto, mars 2018.
- « The Infernal Cakewalk and Otherworldly Charleston: African-American dance in early French cinema », Collegium for African Diaspora Dance, Durham (USA), février 2018.

- « The screaming mother and the silent subaltern in Ousmane Sembène's *La noire de...* », Women in French, Tallahassee (USA), février 2018.
- « La danse des femmes-fantômes orientales », Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Charlottesville (USA), novembre 2017.
- « Filming Women and Religious Difference in Contemporary France », Society for French Studies, Durham (UK), juillet 2017.
- « Pregnant Situations in Poirier's and Varda's Film Creations », Revisiting the Gaze, Chelsea College of Arts, Londres, mai 2017.
- « *Hail Mary's* lips, he said », Luce Irigaray Circle, Winchester (Angleterre), mai 2017.
- « Nature in Aging and Aging in Nature with Beauvoir and Varda », Carolina Conference for Romance Studies, Chapel Hill (USA), mars 2017.
- « Christine de Pizan's Female Contact through the Book Object », Modern Language Association, Philadelphia, janvier 2017.
- « Simone de Beauvoir and the Dancing Other », Feminisms Here and Now, Chapel Hill (USA), décembre 2016.
- « Cross-cultural Choreography: A decolonizing reworking of *La Bayadère* », National Women's Studies Association, Montréal, novembre 2016.
- « Collecting to Create a Utopia in *Bruges-la-Morte* », South Atlantic Modern Language Association, Jacksonville (USA), novembre 2016.
- « Seeing Women and Wearing Trousers: Jane Dieulafoy's erotic/objective (fe)male gaze », Women in French, Gettysburg (USA), juin 2016.
- « Embodying and Writing Joan of Arc: Christine de Pizan and Martha Graham », Creating is Remembering : Fiction and Memory in a French Vein, Duke University — Francophone Digital Humanities Initiative, Durham (USA), juin 2016.
- « Trauma, danse et guérison : le rétablissement de la parenté à travers la danse diasporique », Franklin Humanities Institute, Durham (USA), avril 2016.

BOURSES

South Atlantic Modern Language Association Harper Fund Award, 2020.

Katherine Goodman Stern Fellowship, Duke University, 2020.

Bourse de Duke University pour participer au séminaire « How Can Humanities Save the Planet » à l'Université internationale de Venise, 2019.

Bourse de l'école de recherches Authoritative Texts and Their Reception pour participer au séminaire « Orality and Textuality » à Tromsø (Norvège), 2019.

Bourse de Duke University pour participer à un échange universitaire à l'École normale supérieure de Lyon, 2018-2019.

Bourse de John Hope Franklin Humanities PhD Lab in Digital Knowledge pour réaliser un projet d'humanités numériques, 2017.

Bourse de Duke Council of European Studies pour réaliser un projet de recherche sur la représentation des religions dans les comédies romantiques contemporaines, 2016.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Représentante des doctorants en « Romance Studies », Duke University, 2019-2020.

Représentante des doctorants au sein de l'association Women in French, 2018-2020.

Assistante de recherches du Professeur Michèle Longino, Duke University, 2015-2016.

Co-organisatrice de la journée d'étude « Mémoire de la Nature au Canada », Université de Toulouse II, novembre 2012.

Assistante de recherches au sein du laboratoire Center for Advanced Study of Teaching and Learning (USA), 2008-2009.

LANGUES

Anglais : langue maternelle

Français : lire (C2), parler (C2), écrire (C2)

Espagnol : lire (C2), parler (C1), écrire (B2)

Italien : lire (B2), parler (A2)

Allemand : lire (B2), parler (B1)

Russe : lire (A2)